

SAISON culturelle

2021-2022

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
VALLÉES DE L'ORNE & DE L'ODON



Ce programme regroupe les informations des spectacles que vous trouverez sur le territoire de la communauté de communes Vallées de l'Orne & de l'Odon, de septembre 2021 à mai 2022. Au total, ce sont trois organisateurs qui vous proposent une saison culturelle riche en émotions, pour tous les âges et tous les goûts.



La communauté de communes Vallées de l'Orne & de l'Odon

Vous la trouverez mentionnée dans la plaquette par son sigle « CCVOO ». La saison 2021-2022 est la troisième programmation de spectacles vivants professionnels de la collectivité, sélectionnés par Madeline Mallet, coordinatrice culturelle. Elle se veut complémentaire aux propositions des deux associations.



Association C'est Coisel ?

Située à Saint-Martin-de-Fontenay, cette association existe depuis 2002. Elle regroupe une équipe d'environ vingt bénévoles.

Chaque saison depuis 19 ans, l'équipe vous propose des spectacles qu'elle choisit elle-même dans la salle « Espace Coisel », située à la fois sur la commune de Saint-Martin-de-Fontenay et de Saint-André-sur-Orne.



Association OMAC Evrecy Orne Odon : Organisation de manifestations et d'activités culturelles

Créée depuis 1989, cette association fonctionne grâce à l'investissement d'une quinzaine de bénévoles.

Elle propose chaque année des spectacles divers, présentés principalement dans la salle polyvalente d'Evrecy. Ils sont sélectionnés pour certains par le Département du Calvados, pour d'autres, par l'équipe.

Ces deux associations sont soutenues financièrement par le Département du Calvados et la communauté de communes Vallées de l'Orne & de l'Odon.

Au fil des pages, vous retrouverez les spectacles proposés par ces trois organisateurs et identifiables grâce aux visuels suivants :

CCVOO

C'est
Coisel?

OMAC



édito

Chères habitantes, chers habitants,

À travers cette plaquette, nous vous présentons la saison culturelle 2021-2022 composée de reports de spectacles de la saison 2020-2021, complétée de nouvelles propositions. Les spectacles, aux esthétiques variées, mettent en avant des artistes et compagnies professionnelles que nous avons à cœur de programmer pour la qualité reconnue de leur travail.

Cette troisième saison culturelle de la Communauté de communes Vallées de l'Orne et de l'Odon, en complémentarité avec les programmations des associations OMAC et C'est Coisel ?, s'inscrit dans le contrat de développement culturel des territoires signé avec le Département du Calvados en décembre 2020. Grâce au recrutement de Madeline Mallet, coordinatrice culturelle de la CCVOO depuis 2019, de nouveaux partenariats se sont noués avec les associations et structures du territoire afin de proposer des actions complémentaires aux spectacles accueillis et renforcer l'offre culturelle.

Cette saison encore, l'OMAC a fait le choix de ne pas éditer sa propre plaquette et de faire un seul support de communication en lien avec la CCVOO. Ainsi, vous retrouverez dans cette plaquette tous les spectacles proposés sur le territoire, de septembre 2021 à mai 2022. Cette démarche intervient également dans l'engagement pris par les bénévoles depuis de nombreuses années dans le bon déroulement des spectacles et sans qui nous ne pourrions pas vous proposer une saison aussi conséquente. Nous les remercions chaleureusement pour leur implication dans la vie culturelle de notre territoire.

Enfin, nous voulions vous évoquer le projet Infusion/Effusion sur lequel la CCVOO a été retenue en binôme avec la compagnie Sans soucis, déjà accueillie en février 2020 sur le territoire. Cet appel d'air, mis en place par l'ODIA Normandie, propose de soutenir et accompagner les équipes artistiques et les structures de diffusion du spectacle vivant dans cette période d'incertitude pour le monde culturel. Nous vous proposons donc pour cette saison une nouvelle approche culturelle à travers une communication revisitée et des actions variées à destination de tous les publics.

Nous vous souhaitons une très belle saison culturelle, riche en musique, théâtre, danse, cirque et humour qui sauront ravir petits et grands.

Hubert Picard,
Président de la CCVOO

Didier Berthelot,
Vice-Président en charge de la culture, communication et événementiel.

calendrier

2021-2022

Septembre

Dim 12 **Horzines Stara**

Présentation
DE SAISON
- GRATUIT -



P 6

Ven 17 **La Lochante**

Présentation
DE SAISON
- GRATUIT -



P 7

Octobre

Sam 02 **Séries**



P 8

Mer 13
Jeudi 14 **La puce, le chameau
et les autres**



P 9

Ven 15 **Ouh la la !**



P 10

Novembre

Ven 12 **Dis, à quoi tu dances?
& Je me sens bien**



P 11

du Mer 17
au Sam 20 **Trois petits tours
(et puis s'en vont!)**



P 12

Décembre

Ven 03 **Tant qu'il y aura des brebis**



P 13

Sam 04 **Blanche-Neige ou Cendrillon
et Le Vilain P'tit Canard**



P 14

Mar 07 **L.U.C.A.**



P 15

Janvier

Ven 14	Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge?	CCV00	P 16
Jeu 27	Notre-Dame de Paris, l'autre comédie musicale	C'est Coisel?	P 17
Sam 29	La Conquête	CCV00	P 18

Février

Ven 11	Rage dedans	C'est Coisel?	P 19
--------	-------------	---------------	------

Mars

Jeu 10	La Convivialité, La faute de l'orthographe	CCV00	P 20
Ven 11	Folksongs Suite	C'est Coisel?	P 21
Sam 26	C'est toi qu'on adore & Pode Ser	OMAC	P 22

Avril

Ven 8	Badass Bluegrass	C'est Coisel?	P 23
Sam 30	Le syndrome du banc de touche	OMAC	P 24

Mai

Sam 21	Bafang	CCV00	P 25
--------	--------	-------	------



Crédit photo : Béo Gillot

MUSIQUE FOLK

Horzines Stara

CAEN

DIMANCHE

12
SEPTEMBRE

16h

*Salle des fêtes
Vacognes-Neuilly*

Durée : 1h

Tout public

OMAC

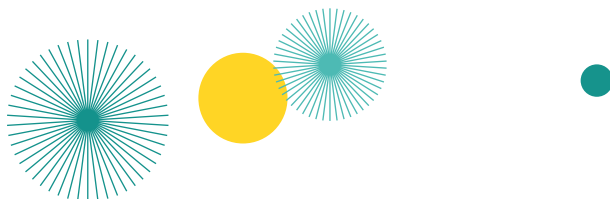
CCVOO

Horzines Stara c'est la figure de toutes ces vieilles qui nous ont marquées, c'est un vieux monde que l'on habite et qui nous fait vibrer.

À travers des polyphonies mystérieuses empruntées des couleurs d'Europe de l'Est, Horzines Stara développe une musique protéiforme, à la fois traditionnelle et progressive, issue des racines de la chanson française et du psychédélisme.

Avec un premier disque « Ces Voûtes » sorti en 2019 et enregistré en live dans une chapelle, les quatre femmes posent les jalons d'une recherche harmonique exigeante et sauvage, libre de toute idée reçue. Ce qui se dit dans « Ces Voûtes » joue avec l'étrangeté du langage, que l'on comprend sans connaître, que l'on connaît sans comprendre. Là où les mots ne sont parfois que des phonèmes, les syllabes que l'on agence révèlent tout un univers coloré et riche d'images folkloriques (berceuses, proverbes, prophéties...). Les voix vibrantes aux mélodies parfois lancinantes des Horzines pénètrent en nous, tournoient et laissent en partant un souvenir chaud et familier, comme une mélodie que l'on redécouvre alors qu'elle nous semblait perdue, oubliée.

Le groupe prépare un nouveau disque qui sortira à l'automne 2021.



Elise Pastor : percussion et chant - Miléna Martin : violoncelle et chant - Marceline Malnoé : accordéon, flûte alto et chant - Laura Zanetti : guitare et chant.



Présentation
DE SAISON
- GRATUIT -

CONCERT

La Lochante

VENDEDI

17

SEPTEMBRE

19h

Espace Coisel
St André-sur-Orne

Durée : 1h

Dès 10 ans

Animée du feu sacré et du souffle furieux de la révolte, la Lochante – du patois normand « locher » : secouer un arbre violemment pour en faire tomber les fruits mûrs – ravive les chansons du répertoire humaniste français.

Fraîchement récompensés de la Palme d'Or du festival des chanteurs de rue de Quintin, la chanteuse Célestine et ses musiciens se mettent au service des textes résolument politiques et romantiques et invitent le spectateur à se demander aujourd'hui : « en quoi tu crois ? » mais surtout : « qu'est-ce que tu crois ? »

C'est
Coisel?

Célestine Roland : chant – Jean-Baptiste Cosnefroy : guitare – Olivier Riquart : accordéon – Adrien Faure : trompette.



Crédit photo : Frédéric Couillard

MUSIQUE ET HUMOUR

Séries

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE • CAEN

SAMEDI
02
OCTOBRE

20h30

Salle des fêtes
Évrecy

Durée : 1h15

Dès 10 ans

L'histoire musicale et subjective des séries télé des années 70 à nos jours.

Que nous le voulions ou non, nous avons tous été bercés par les génériques des séries télévisées. Qui n'a jamais entendu le motif de La Petite Maison dans la Prairie ou de Chapeau Melon et Bottes de Cuir ? Ces musiques sont devenues, telles les ritournelles de notre jeunesse, les éléments de notre pop culture.

Avec ce spectacle réunissant un quintet de musiciens à vent, un percussionniste et un comédien, l'Orchestre Régional de Normandie invite à entendre et réentendre les génériques des séries d'hier et d'aujourd'hui.

Le comédien ponctue le concert d'anecdotes personnelles et invite chacun à se souvenir du lien si particulier entretenu avec les séries TV. Mais, il raconte aussi l'histoire du monde et interroge sur la dimension politique que revêtent ces séries.

Un spectacle entre stand-up et concert qui mêle subtilement analyse, humour et musique, à fredonner en famille !

OMAC

Arrangements : Bruno Godard - Conception et écriture, mise en scène : Paul Desvaux - Comédiens : Paul Desvaux en alternance avec Fabrice Cals - Flûte : Aurélie Vaisin-Wiart - Hautbois : Alain Hervé - Clarinette : Gilles Leyronnas - Basson : Clément Bonnay - Cor : Arthur Heintz - Percussions : Maxime Guillouet - Création lumières : Laurent SCHNEEGANS - En partenariat avec la Cie l'Héliotrope - Coproduction : la Renaissance / Mondeville - Soutiens : Ministère de la Culture, DRAC Normandie, Conseil Régional de Normandie, Département du Calvados, Département de la Manche, Département de l'Orne - Accueil en résidence : la Ville de Mondeville et la Renaissance.



Crédit photo : Guilhem Daigue

POÉSIE, MUSIQUE ET DANSE

La puce, le chameau et les autres

DE LOLITA ESPIN ANADON ET ANNETTE BANNEVILLE • CAEN – SAINT-LÔ

MERCREDI

13

OCTOBRE

10h & 15h30

Salle des fêtes
Vieux

Durée : 35 min

Dès 3 ans



L'une est danseuse chorégraphe, l'autre est musicienne, chanteuse et conteuse. Toutes deux installées en Normandie, elles s'associent pour une création adressée aux jeunes enfants. Ces deux artistes, qui sont aussi citoyennes et mamans, croient en la force de l'inventivité, de la beauté, de la douceur, de la tendresse et de l'écoute, qui permettent la rencontre et l'échange.

À travers un spectacle positif, elles abordent une des fascinations de tous les enfants : le monde de l'animal. Elles collaborent autour de poèmes choisis et extraits de l'album *Les animaux et leurs poètes* (Albin Michel Jeunesse), et créent un langage de musiques et d'images porté par la voix et le corps. De Paul Claudel à Andrée Chéhid, de Jules Renard à Robert Desnos, ces poésies, délicates miniatures ou petites histoires, donnent vie à un bestiaire qui va de la puce à l'éléphant.

Le langage chorégraphique et musical des deux artistes crée des petites bulles poétiques où se retrouve le potentiel de joie, de liberté et d'inventivité de l'enfance. Pour chaque animal, une texture de son et de mouvement s'affirme. À poils, à plumes ou à écailles, petites bêtes ou grosses bestioles, la ribambelle d'animaux attend à la queue leu leu... le départ vers une aventure permise par la métamorphose de la planète bleue !

Représentations scolaires possibles le jeudi 14 octobre à 10h & 14h.

Pour plus d'informations et inscrire votre classe, contactez Madeline Mallet, coordinatrice culturelle de la CCVOO au 02 31 73 11 98.

De et avec : Lolita Espin Anadon, danseuse chorégraphe, Annette Banneville, chanteuse musicienne – Librement adapté de l'album *Les Animaux et leurs poètes* – Poèmes choisis par Jean-Hugues Malineau et illustrés par Kitty Crowther – Editions Albin Michel Jeunesse – Avec le regard bienveillant de Sandrine Nobileau et la complicité de Roland Buys et de François Lemmonier – Scénographie : Rowland Buys – Création lumière et régie : Pierre Bayard – Costumes : Marion Danlos – Origamis : Shuki Kato, Eric Vigier et Madame Papier – Coproductions : Théâtre de Saint-Lô, Théâtre Foz – Soutiens : Relais Culturel de Ducey/ Musique Expérience, Le Marchepied, la Ville de Saint-Lô, Conseil Départemental de la Manche, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados et la Ville de Caen.



Credit photo : Virginie Meigné

MUSIC-HALL ET HUMOUR

Ouh la la !

CIE JOE SATURE • CAEN

VENDREDI

15

OCTOBRE

20h30

Espace Coisel
St André-sur-Orne

Tout public

Quel point commun y a-t-il entre un orchestre, un mouton, une danseuse hawaïenne, un bulletin de vote, un chanteur de flamenco et une cure de thalasso ? Quatre fantaisistes !

Des musiciens qui jouent à jouer, quatre amuseurs sautant du coq à l'âne pour mieux rebondir sur le burlesque du monde qui nous entoure.

Ne cherchez pas le fil conducteur... ils ne l'ont pas trouvé !

C'est
Coisel?

Distribution : Fabrice Bisson, Manu Constant, Anne Dussoutour, Philippe Jouan - Régie générale : Frank Matrullo - Lumière : Thalie Guibout - Costumes : Anne Dussoutour - Bande-son : Fabrice Bisson - Construction : Péa Goursolas - Oeil extérieur : Alexandre Pavlata - Production : Association Du Goudron et des Plumes - Production-diffusion : Claire Crozet - Administration : Béatrice Lamotte - Aide à la création : DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil Départemental du Calvados, Ville de Caen - Résidence et aide à la création : Atelier 231 / Centre National des Arts de Rue et de L'Espace Public à Sotteville-lès-Rouen, Archipel / Sorties de bain à Granville, Théâtre Group' / La Vache qui rue à Moirans, Les Z'Accros d'ma rue à Nevers, Le Sablier à Ifs, Bazarnaam à Caen.



Credit photo : Patrick Beger

DANSE HIP HOP

Dis, à quoi tu dances ? & Je me sens bien

COMPAGNIE 6^E DIMENSION • ROUEN

VENREDI

12

NOVEMBRE

20h30

Espace Coisel
St André-sur-Orne

Durée : 1h05

Dès 5 ans

C'est
Coisel?

Dis, à quoi tu dances ? (45 minutes) : Dans les contes, le chiffre 3 est souvent présent, qu'il s'agisse d'épreuves, de personnages ou d'objets. Dans ce spectacle, il y est, mais autrement. Découvrez ici trois histoires dansées et surlignées par la vidéo : La petite fille aux allumettes, Le petit chaperon rouge et Le vilain petit canard.

Quatre danseurs vous proposent une immersion dans un monde fantastique pour petits et grands enfants, dans un esprit hip-hop. Rêve et poésie laissent place à un univers burlesque faisant cohabiter le sensible et l'absurde. Un voyage symbolique et onirique vers l'enfance qui interroge la quête de la « transformation intérieure ».

Je me sens bien (10 minutes) : Des portraits de femmes à différents âges de la vie, thème central des premières pièces de la chorégraphe. Une satire contemporaine de la vie des femmes.

Une petite forme présentée à la suite de la grande, pour prolonger la rencontre avec l'univers artistique de la compagnie.

« La compagnie 6e dimension explore l'univers de l'enfance, au cours d'une balade tendre et légère. En solo ou en groupe, les corps évoluent dans un espace urbain fantasmé, peuplé de dessins et de vidéos. » Le Parisien

Créé et interprété par Jane-Carole Bidaud, Séverine Bidaud, Farrah Elmaskini, Cault NZelo - Costumes : Alice Touvet - Lumières : Esteban (Stéphane Loirat) - Vidéo : Pascal Minet - Dessins : Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo - Composition des Musiques Originales : Clément Roussilat et Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo - Voix : Delphine Lacouque - Editing/Mastering bande sonore : Xavier Bongrand - Regards complices : Marjorie Kellen et Joëlle Ifrig - Remerciements : Frank des Neiges, Carlo Diaconale, Isabelle Job, Chloé Le Nôtre, Audrey Bottineau et Catherine Gamblin - Coproductions : Le Département de la Seine-Maritime, la Région Haute-Normandie, la Ville de Rouen (76), la Ville de Fauville-en-Caux et la Communauté de communes Cœur de Caux (76), Initiative d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France, La Villette, Paris 2015, le Centre de Danse du Galion à Aulnay-sous-Bois (93) - Soutien et accueil en résidence : CHOREGE / Relais Culturel Régional du Pays de Falaise (14) - Autres soutiens : l'ODIA Normandie, l'ADAMI société des artistes-interprètes.



Crédit photo : Philippe Doriguennec

CIRQUE

Trois petits tours (et puis s'en vont !)

D'EMMANUEL GILLERON • MAX ET MAURICE • MAIZET

DU MERCREDI

17

AU SAMEDI

20

NOVEMBRE

20h30

Chapiteau près du
gymnase
Ste Honorine du Fay

Durée : 45 min

Dès 6 ans

Entre dialogue de sourds et comique de gestes, ces deux clowns vieillissants savent faire deux ou trois trucs encore bluffants. Un petit chapiteau, une petite jauge, pour pouvoir discuter entre nous. Un spectacle à l'échelle, de vrais et faux numéros, de la musique, leurs souvenirs. Une bulle pour dire que finalement la vie est belle.

Nos artistes de pacotilles rêvent encore et toujours des plus grandes scènes internationales. Ces touches à tout, ces bons à rien, ni artistes, ni clochards, ce couple qui s'aime autant qu'il se déteste a décidé d'ouvrir sa caverne pleine de souvenirs à tous les curieux et leur montrer de quoi ils sont encore capables.

Mesdames et Messieurs, il est encore temps de réserver vos places mais dépêchez-vous, les prolongations ont débuté depuis déjà un petit moment. Cette ultime représentation en attendant l'agent qui les emmènera au bout du monde, c'est l'histoire du temps qui passe avec ses rêves et ses désillusions. Cet ultime duo, sera un spectacle faussement autobiographique, quoique, de deux pauvres hères, qui bon an, mal an, ont réussi à tenir jusque-là.

« 30 ans que le duo existe, 30 ans de vie commune, au début en solo, puis avec une troupe pour l'accompagner. Au crépuscule de son histoire, il est important, pour moi, de clore la parenthèse avec un spectacle intimiste, qui leur ressemble, ne pas faire de bruit, rester simple, avec des petits trucs de rien. Mais comme dirait l'autre "rien, c'est déjà beaucoup !" ». Emmanuel Gilleron

OMAC

C'est
Coisel?

odia
normandie
office de diffusion et d'information artistique

Ecriture et mise en scène : Emmanuel Gilleron - Interprétation : Antoine Deschamps et Emmanuel Gilleron - Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie et par la Région Normandie - Avec le soutien du Conseil Départemental du Calvados - Accueil en résidence : Commune de Vire Normandie (14), La Halle Michel Drucker, Mairie Les Pieux (50) - Espace Culturel Regnéville-sur-Mer (50) - Avec le soutien du Département de la Manche, Commune d'Amfreville (14), Les Noctambules à Nanterre (92) - Spectacle accueilli avec l'aide de l'ODIA.



Credit photo : Alban Van Wassenhove

THÉÂTRE, MUSIQUE & DANSE

Tant qu'il y aura des brebis

COMÉDIE DE CAEN • HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR

VENDREDI
03
DÉCEMBRE

20h30

Espace Coisel
St André-sur-Orne

Durée : 1h15

Tout public

Même si culture et agriculture ont quelques racines en partage, elles ne se côtoient pas si fréquemment. Tant qu'il y aura des brebis dresse le portrait à travers plusieurs personnages d'une profession méconnue certes, mais aussi singulière.

Maybie Vareilles et Arthur Amard au plateau et Léa Carton de Grammont à la mise en scène, composent une fantaisie documentaire dans l'univers feutré mais au grand air de ces intermittents de l'agriculture. Les deux acteurs, chanteurs, acrobates et danseurs se distribuent ces paroles venues d'un ailleurs si proche de nous, n'oubliant pas de s'inclure dans cette aventure acteurs, questionneurs, enquêteurs, et tondeurs d'idées reçues s'il le faut pour que le fruit de ce long travail, la laine de leurs émotions, le fil de leur engagement, soit douce et résistante.

C'est Coisel?

Mise en scène : Léa Carton de Grammont - Distribution : Maybie Vareilles et Arthur Amard - Production : Comédie de Caen-CDN de Normandie - Coproduction : La Dernière Baleine, Théâtre des Pénitents - Montbrison. Avec le soutien du Théâtre du Cloître de Bellac.

Scopitone
& Cie
PRÉSENTE

BLANCHE NEIGE



Scopitone
& Cie
PRÉSENTE

CENDRILLON



«Un entresort des plus réjouissants.» **TTT** Tolérrama

Scopitone
& Cie
PRÉSENTE

LE VILAIN P'TIT CANARD



THÉÂTRE D'OBJETS

Blanche-Neige ou Cendrillon et Le Vilain P'tit Canard

SCOPITONE & CIE • RENNES

SAMEDI
04
DÉCEMBRE

15h & 17h

Médiathèque
Fontaine-Etoupfour

Durée : 20 min,
20 min & 25 min

Dès 5 ans

CCVOO



Les artistes de Scopitone & Cie vous proposent de revisiter les contes classiques qui leur sont chers. Les trois spectacles reprennent les codes qui ont fait la marque de fabrique de la compagnie : un castelet vintage, un livre-disque vinyle qui raconte le conte original, un détournement de l'histoire par l'objet et la manipulation, le tout pour une interprétation décalée et piquante afin de se moquer des clichés et stéréotypes présents dans les contes.

Blanche Neige : Baskets, escarpins, ballerines ou mocassins, l'important est de trouver chaussure à son pied et Blanche Neige le sait bien. Mais sa belle-mère, la reine, préfère davantage la voir en boîte que dans son miroir; alors, elle va s'employer à lui faire prendre ses cliques et ses claques pour rester au pouvoir.

Cendrillon : Une vraie bonne à tout faire qui passe son temps à se taire pour mieux briquer, récurer, aspirer et vider les cendriers. Elle aimerait tant que sa vie brille autant que l'argenterie de sa belle-famille ! Mais ni sa marâtre, ni ses belles sœurs ne semblent disposées à l'aider. Heureusement, elle peut compter sur sa marraine, la fée du logis, pour réaliser son rêve : devenir une ménagère de moins de 50 ans.

Le Vilain P'tit Canard : Découvrez des personnages sortis tout droit d'un salon de beauté avec un duo de professionnels qui semblent de mère pour vous brosser dans le sens du poil ! Sous leurs mains expertes, vous deviendrez bientôt celui ou celle que vous avez toujours rêvé d'être. De la pointe de leurs ciseaux, reprenez du poil de la bête, relevez la tête et balayez d'un coup de peigne tout a priori rasoir. Lames sensibles, s'abstenir.

Parcours proposés : 15h : Blanche Neige + Le Vilain P'tit Canard - 17h : Cendrillon + Le Vilain P'tit Canard. Accueilli en partenariat avec la médiathèque de Fontaine-Etoupfour. Entre les deux parcours, un goûter vous sera offert.

Création et Mise en scène : Cédric Hinguët - Scénographie : Alexandre Musset - Blanche-Neige : Interprète : Juan Pino - Regard extérieur : Emma Lloyd - Cendrillon : Interprète : Emma Lloyd - Regard extérieur : Juan Pino - Le Vilain P'tit Canard : Interprètes : Cédric Hinguët et Morien Nolot - Regards extérieurs : Juan Pino et Emma Lloyd - Soutiens : Festival Récidives, Dives-sur-Mer (14), Théâtre du Cercle, Rennes (35), Centre Culturel L'Agora, Le Rheu (35).



Crédit photo: Leslie Artamonow

THÉÂTRE ET HUMOUR

L.U.C.A

D'HERVÉ GUERRISI ET GRÉGORY CARNOLI • THÉÂTRE DE L'ANCRE • BELGIQUE

MARDI
07
DÉCEMBRE

20h30

*Salle des fêtes
Les Monts d'Aunay*

Durée : 1h15

Dès 14 ans

OMAC

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question à priori anodine, L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor), est le plus ancien organisme dont sont issues toutes les formes de vie sur Terre. Il aurait disparu il y a environ 3,5 milliards d'années sans laisser de traces fossiles.

Quel réflexe biologique se cache derrière la question « d'où viens-tu ? » ? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent leurs histoires familiales, récits, témoignages avec... la biologie et l'Histoire de la Vie, pour nous livrer un spectacle à l'humour percutant. Entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance, cette pièce ébranle le débat sur l'identité et les origines.

Une épopée drôle et émouvante, une invitation au voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires à la recherche de notre ancêtre commun, car la science est unanime : nous sommes tous des descendants de L.U.C.A. !

Spectacle réservé aux abonnés de l'OMAC - Jauge limitée à 50 personnes
Réservation obligatoire au 02 31 73 11 98 / omac@vallees-orne-odon.fr

Conception, texte et interprétation : Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli – Co-mise en scène : Quentin Meert – Regard extérieur : Romain David – Mouvement : Elia Lopez – Assistantat : Laurence Briand – Costumes : Frédéric Denis – Création lumière & vidéo : Antoine Vilain – Son : Ludovic Van Pachterbeke – Consultance vidéo : Arié Van Egmond – Création : Cie Eranova – Production : l'ANCRE, Théâtre Royal – Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl, La Charge du Rhinocéros – Aide : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre – Soutiens : La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling srl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge – Diffusion : La Charge du Rhinocéros.



THÉÂTRE

Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire, traversent-ils au feu rouge ?

COLLECTIF 2222 • MERVILLE-FRANCEVILLE

VENDREDI

14

JANVIER

20h30

*Salle des fêtes
Évrecy*

Durée : 1h20

Dès 6 ans

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive. La routine.

Les parties de cartes continuent, les exercices sportifs et les ateliers de mémoire aussi. Aujourd'hui on fête l'anniversaire de la centenaire.

Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre.

Mais pour une petite vieille, cela n'est plus possible. Finita la commedia, elle n'a plus envie de jouer. Personnel soignant et camarades la rebranchent de force au quotidien.

La vie est sacrée que diable !

Peu importe, la petite dame, elle, veut toujours en finir.

Entre burlesque et drame, ce spectacle questionne la vieillesse et la fin de vie.

Avec subtilité, le collectif questionne les tabous autour des petits vieux et vieilles et cherche par le rire et le jeu masqué à parler de l'intime, et de ce qui fait que nous sommes, enfants ou vieux, des êtres autonomes capables de faire des choix.



Mise en scène : Thylda Barès – Comédiens : Victor Barrere, Andrea Boeryd, Paul Colom, Elisabeth Margereson, Ulima Ortiz, Tibor Radvanyi – Création et régie lumière Spectacle coproduit par : C3 le Cube - Douvres-la-Délivrande L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux Théâtre Victor Hugo - Bagnex Festival Éclat(s) de Rue - Caen Le Silo - Essonne Avec le soutien de : La ville de Merville-Franceville / Le Département du Calvados / La Région Normandie / L'Étincelle - Théâtre de la ville de Rouen / Théâtre de Fontenay-le-Fleury / La Petite Pierre - Gers / Le CCOUAC - Meuse / Théâtre de l'Unité / Odia Normandie / La CFPPA du Calvados avec le concours de la CNSA / Culture Santé / Hôpital Bretonneau (Paris) / EHPAD Topaze - Dozulé / EHPAD La Fontaine - Marly-le-Roi / Le Marche Pied.



Credit photo : Bruno Thivend

THÉÂTRE & MUSIQUE

Notre-Dame de Paris, l'autre comédie musicale

LE VOYAGEUR DEBOUT • LYON

JEUDI
27
JANVIER

20h30

Espace Coisel
St André-sur-Orne

Durée : 1h20

Dès 12 ans

C'est
Coisel?

Martine n'a rien d'une star ! Mais avec l'aide de son ami Gilles, ils vont oser le faire ! Ils vous proposent en direct leur incroyable projet de comédie musicale parce que c'est vital et qu'à un moment, dans la vie, c'est maintenant ou jamais ! Tendre, drôle, poignant, plein d'espoir, ce spectacle est une ode aux "petites gens" sur lesquelles personne n'aurait l'idée de miser.

Martine a travaillé à la cantine du groupe scolaire Don Bosco. Au chômage, elle fait un bilan de compétence. Entre deux lignes elle a relevé « ferait preuve d'une certaine sensibilité artistique ». Son sang n'a fait qu'un tour ! C'est maintenant ou jamais. Alors, pour se lancer un défi et se jeter dans l'aventure créatrice, elle décide de porter un gros projet sur ses frêles épaules. Notre-Dame de Paris de Victor Hugo en chanson !

Gilles, passionné de musique, enchaîne les stages de rythmique basique, de composition, de guitare et tout récemment de clavier. Il est toujours entre deux questionnements fondamentaux, entre deux décisions cruciales à prendre, entre deux chansons à écrire.

Quand Martine lui parle de son projet, il décide de l'épauler, de lui apporter tout son savoir-faire et son optimisme pour l'aider. Gilles et Martine seront-ils à la hauteur ?

« COUP DE CŒUR - Aux rêves, citoyens ! Petit bijou de tendresse, de drôlerie, de précision et de virtuosité. Drôle, subtile, touchante et sacrément cadencée... Voici une comédie musicale qui porte "diablement" bien son nom. A la fois distrayante et engagée politiquement, elle s'inscrit dans un théâtre citoyen. Bluffant ! »
Rue du Théâtre

Ecriture et interprétation : Marie-Emilie Nayrand et Jean-Luc Bosc - Chansons et musiques originales : Marie-Emilie Nayrand et Jean-Luc Bosc - Mise en scène : Jean-Luc Bosc - Création lumières : Mikael Gorce - En co-production avec le TJM de Saint-Fons - Soutiens : Ville de Cluses, La salle des Rancy (Lyon), L'Hermine de Bien (St Flour de Mercœur)



Credit photo : 3et PABILLON

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES

La Conquête

COMPAGNIE À • ANGERS

SAMEDI
29
JANVIER

20h30

Salle des fêtes
Évrecy

Durée : 1h

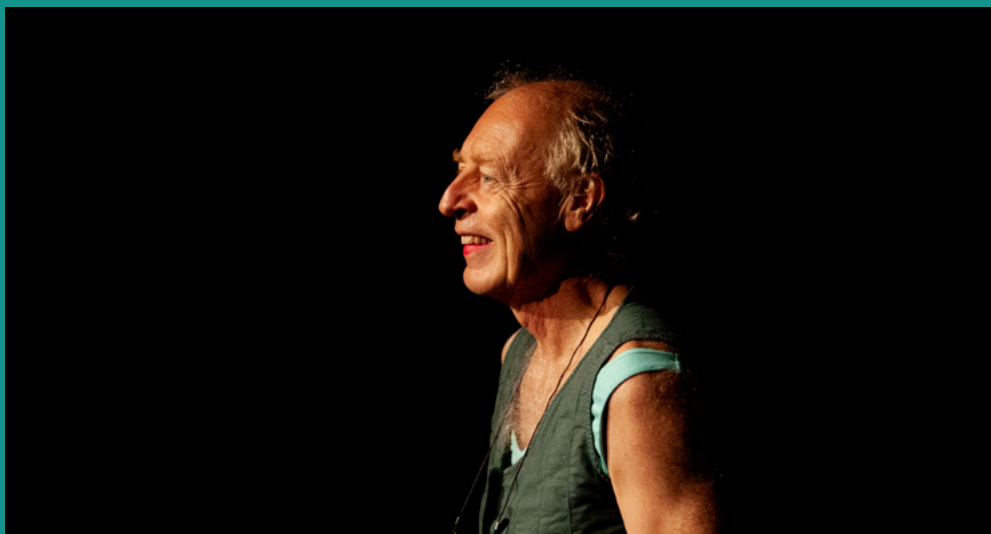
Dès 12 ans

« La Conquête » se propose d'explorer les grands ressorts de la colonisation par le biais du théâtre d'objets et du corps-castelet. En utilisant le corps comme territoire, terrain de jeu, de pillage, d'exploitation, "La Conquête" raconte comment le geste de coloniser amène à l'asservissement des esprits et des humains.

Il s'agit d'un duo entre deux artistes dont les origines sont directement liées à la colonisation : Dorothée Saysombat, comédienne-metteur en scène d'origine laotienne et chinoise, et Sika Gblondoumé, chanteuse - comédienne d'origine béninoise. En partant de leur histoire intime, reliée à cette histoire universelle, nous souhaitons parler de la colonisation en tant qu'héritage qui nous concerne tous, que nous soyons issus d'un peuple colonisateur ou colonisé.

CCV00

Conception et direction artistique : Nicolas Alline, Dorothée Saysombat – Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier – Interprètes : Sika Gblondoumé, Dorothée Saysombat – Régie plateau : Latifa Le Forestier – Création lumières : Rodrigue Bernard, Donatien Letort (en alternance) – Accessoires : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier, Arnaud Louski Pane, Priscille du Manoir – Marionnette : Géraldine Bonneton – Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier – Constructions du décor : Nicolas Gallard, Olivier Guillemain, Manu Kaleido, Sébastien Matégot – Regard extérieur : Philippe Rodrigues Jorda – Accueils en résidences : Théâtre Scène conventionnée de Laval, l'Excelsior à Allonnes, Ville de Lille – Maison Folie – FLOW, Château du Plessis-Macé, le Trio... Scène de territoire pour les arts du cirque / Hennebont / Inzinzac-Lochrist – Coproductions : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtres des Trois Chênes à Lorient – Aide à la création : Conseil Régional des Pays de la Loire, Ville d'Angers – La Compagnie à est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil Régional des Pays de la Loire.
« L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne ».



Credit photo : Jean-Luc Piraux

SEUL EN SCÈNE

Rage dedans

JEAN-LUC PIRAUX

VENDREDI

11

FÉVRIER

20h30

**Espace Coisel
St André-sur-Orne**

Durée : 1h05

Dès 15 ans

**C'est
Coisel?**

Ça fait quel bruit, un homme qui chute ? Ça se répare comment, un homme en pièces ? Au milieu des médecins, des conseils, et des voisins qui jacassent, il faut se rassembler à la petite cuillère. Comme une boîte de puzzle qui aurait glissé de l'étagère, il est tout mélangé.

Le texte, plein de trouvailles heureuses, se nourrit de mime et de souplesse d'un corps bondissant qui agrippe l'attention, avec ce regard à la fois naïf et lucide, angoissé et amusé, qui met le malheur à distance et fait le charme de ce comédien. Le théâtre peut-il sauver le monde ? Peut-être. Et s'il sauvait déjà un homme ? En dansant sur le fil, en pointillés, la joie du jeu apparaît comme une bulle d'oxygène qui touche à l'universalité. Il y a des choses qui tombent bien, même si elles n'en ont pas l'air.

Jean-Luc Piraux part toujours de son vécu ou d'observations de proches pour poétiser le monde.

Il approfondit ici son exploration tragicomique de nos existences. Comme un plongeur de nos rêves sous-marins, il descend encore un peu plus loin à la recherche de nos pépites, de nos errances, de nos silences. Avec *Rage dedans*, il explore comme jamais ses propres ombres, pour mieux nous réchauffer.

Prix de la critique catégorie « Seul en scène » - Nominé 2020

L'orthographe, divinité des sots.

Stendhal



Credit photo : Veronique Vercheval

CONFÉRENCE-SPECTACLE

La Convivialité, La Faute de l'orthographe

D'ARNAUD HOEDT ET JÉRÔME PIRON
CIE CHANTAL & BERNADETTE • BELGIQUE

JEUDI
10
MARS

20h30

Salle des fêtes
Vieux

Durée : 1h10
(+ 20 min de
rencontre)

Dès 14 ans

CCVOO

Conférence-spectacle sur l'invariabilité du participe passé des verbes qui utilisent l'auxiliaire avoir en fonction de la position du complément dans la phrase.

« Le spectacle des Belges qui veulent simplifier la langue française » : tout est faux dans cette phrase. Pas « simplifier » mais faire preuve d'esprit critique. Pas « des Belges », mais des passionnés qui veulent partager les découvertes des linguistes. Pas même la langue, seulement son orthographe. Car l'orthographe, c'est pas la langue, juste le code graphique qui permet de la retranscrire.

Une approche pop et iconoclaste, pour dédramatiser un débat et aussi parce qu'il faut bien avouer que l'Académie Française a un vrai potentiel comique...

Notez que tout n'est pas faux : il s'agit bien d'un spectacle... Et drôle en plus.

C'est quand la dernière fois que vous avez changé d'avis ?

Conception et écriture : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron – Jeu : Philippe Couture, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoni Severoni (en alternance) – Direction technique : Charlotte Plissart – Régie : Charlotte Plissart, Clément Papin, Aurélie Perret (en alternance) – Co-mise en scène : Dominique Bréda, Arnaud Pirault, Clément Thirion – Création vidéo : Kévin Matagne – Conseiller technique : Nicolas Calland – Conseiller artistique : Antoine Defoort – Assistanat à la mise en scène : Anaïs Moray – Développement et diffusion : Habemus Papam, Cora-Line Lefèvre et Julien Sigard, une création de la compagnie Chantal & Bernadette – Coproductions : Théâtre National/Bruxelles, Théâtre de L'Ancre/Charleroi et Hypothalamus renforcé – Soutiens : Théâtre La Cité/Marseille, La Bellone/Bruxelles, Compagnie La Zouze/Marseille, le Service de la Langue française de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre Culturel de Braine L'Alleud - Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Service du théâtre).



Credit photo : Annette Banneville

MUSIQUE & REPAS

Folksongs Suite

CIE COMME SUR DES ROULETTES • CAEN

VENDREDI

11

MARS

20h30

**Espace Coisel
St André-sur-Orne**

Durée : 1h20

Tout public

C'est l'exploration, à travers mélodies limpides et histoires intemporelles, de chants d'ici et d'ailleurs qui résonnent et font échos en chacun d'entre nous. A la frontière entre jazz et folk, magnifié par des arrangements raffinés et traversé par le souffle de la liberté de l'improvisation, c'est un moment de musique lumineux et généreux à partager.

Annette Banneville et ses complices de Folksongs signent un album aux airs traditionnels français et anglo-saxons. Les chansons, arrangées avec soin, bénéficient d'une interprétation élégante, par un ensemble de musiciens qui a trouvé un son en parfaite adéquation avec l'esthétique du projet.

**C'est
Coisel?**

Annette Banneville : voix – François Chesnel : piano – Bernard Cochin : contrebasse – Ariel Mamane : batterie



DANSE

C'est toi qu'on adore & Pode Ser

LEÏLA KA

SAMEDI
26
MARS

20h30

Salle des fêtes
Évrecy

Durée : 25 min,
17min

Dès 6 ans

OMAC

Leïla ka, en solo ou en duo, flirte librement avec les danses urbaines, contemporaines et la théâtralité, pour tenter d'illustrer la complexité et la difficulté d'être.

C'est toi qu'on adore : Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur mais probablement pour le pire. Contre elles, une adversité que l'on devine mais dont on ne sait rien. Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre. Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesses où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Pode Ser : *Pode Ser* nous parle, à travers le corps rageur d'une danseuse, de tout ce qu'on a été, les rôles qu'on a joués, certains assignés; et de ce qu'on aurait pu être, peut-être... Un solo percutant sur la difficulté d'être soi, primé cinq fois à l'international.

« Jeune chorégraphe venue du hip-hop, Leïla Ka aborde la question des contradictions de l'être avec une force peu commune. [...] Décidée et tranchante, elle y va, rageuse, et la voilà au combat. Engagée, elle entre dans l'arène lumineuse, et boxe. Elle affronte son propre corps et Schubert prête son opus 100 à ce combat rageur et troublant... » **Philippe Verrière - Danser Canal Historique**

C'est toi qu'on adore : Chorégraphie : Leïla Ka - Interprétation : Jane Fournier Dumet et Leïla Ka - Création lumière : Laurent Fallot - Soutiens et coproductions : Centre Des Arts, Scène Conventionnée Enghien Les Bains L'étoile Du Nord, Scène Conventionnée - Paris Espace 1789, Saint-Ouen Festival La Becquée, Brest Iadu / La Villette, Fondation De France 2019, Paris Le Théâtre - Scène Nationale, Saint-Nazaire Micadanses, Paris Le 104 Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics, Paris Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 2927, Ville de Nantes, Conseil Départemental De Loire Atlantique, Région Des Pays De La Loire.
Pode ser : Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka - Création lumière : Laurent Fallot - Coproductions et soutiens : IADU / La Villette Fondation de France 2017, Paris Compagnie Dyptik, St-Etienne Espace Keraudy, Plougonvelin Festival La becquée, Brest Le Flow, CESU, Lille Micadanses, Paris Le théâtre - Scène nationale, St-Nazaire Théâtre Icare, Ville de St-Nazaire.



Credit photo : Fred Fournier

MUSIQUE TRADITIONNELLE AMÉRICAINE

Badass Bluegrass

CAEN

VENDREDI

08

AVRIL

20h30

*Espace Coisel
St André-sur-Orne*

Tout public

Inspirée par les airs de l'ouest lointain, cette formation issue du far-west normand vous propose un florilège de perles « Bluegrass/Newgrass » prélevées aux sources de leur admiration pour des groupes américains tels que Union-Station, Boxcars...

Alex (Mandoline), François (Guitare), Emilie (Violon), Josselin (Contrebasse) seront vos guides pour partir complètement à l'ouest !

**C'est
Coisel?**

Alexandre Paul : chant lead, mandoline, banjo, chœurs - Emilie Corre : chant lead, fiddle, chœurs - François Desloges : guitare, chœurs - Josselin Chéri : contrebasse, chœurs



Crédit photo : Louis Borsat ou Pauline Le Goff

THÉÂTRE

Le syndrome du banc de touche

DE LÉA GIRARDET • LE GRAND CHELEM • PARIS

SAMEDI
30
AVRIL

20h30

Salle des fêtes
Évreux

Durée : 1h

Dès 12 ans

OMAC

En 1998, l'équipe de France de foot gagnait la coupe du monde. Léa avait 10 ans, regardait la télévision en pyjama, et rêvait de devenir comédienne. Aujourd'hui Aimé Jacquet, passé du statut de tête de turc à celui de héros national, est entré dans l'Histoire et Léa est restée sur la touche.

Dans ce spectacle qu'elle a elle-même écrit, la comédienne dresse un parallèle entre le destin d'une actrice au chômage et la situation des footballeurs remplaçants. Elle parle de ces joueurs, restés sur le banc à encourager leurs camarades, qui ne sont pas entrés une seule petite fois sur le terrain, et se compare à eux, petite comédienne qui foule si rarement le plateau des théâtres.

Oscillant entre causeries de vestiaire et penalty décisif, cette pièce est une déclaration d'amour à la "lose" et à tous ces moments de doute qui nous poussent chaque jour à devenir la personne qu'on devrait être.

Pas besoin donc d'aimer le football pour aimer son spectacle émouvant, fort, à l'humour ravageur...

"On aime beaucoup. Radieux comme une renaissance." TELERAMA TT

"Léa Girardet touche au but. Un spectacle sur l'échec qui est une réussite." MEDIAPART

"Un spectacle feel good généreux. Un Alice au pays d'Aimé Jacquet." FRANCE CULTURE

"Une pièce remarquablement bien jouée et écrite par Léa Girardet. Quand l'art sublime le sport." LCI

« Les références historiques sur le football sont nombreuses, ce qui enchante les amateurs. Les autres se laisseront emporter par l'énergie peu commune de cette comédienne, sportive et danseuse accomplie. » LA MUSE

Écriture et interprétation : Léa Girardet - Mise en scène : Julie Bertin - Avec la participation de : Robin Causse - Son : Lucas Lelièvre - Lumières : Thomas Costerg - Costumes : Floriane Gaudin - Vidéo : Pierre Nouvel - Regard chorégraphique : Bastien Lefèvre, Jean-Marc Hoolbecq - Collaboratrice artistique : Gaia Singer - Régie tournée : Nicolas Maisse, Léa Delorme



Credit photo : Franck Blanquain

MUSIQUE AFRO-ROCK

Bafang

CAEN

SAMEDI

21

MAI

20h30

Salle des fêtes
Évreux

Tout public

Une batterie, une guitare, quelques effets, deux voix, nul besoin pour Bafang d'autre chose pour embarquer le public dans un voyage empli de fortes agréables turbulences sonores.

Sur scène (Transmusicales, Papillons de Nuit, Beauregard, Reggae Sun Ska, Afrika Tage...) ou sur disque, comme sur leur explosif 1er album "Elektrik Makossa" (sortie automne 2020), les deux frères Enguerran et Lancelot, furieux pilotes de leur pirogue afro rock, nous entraînent sur les flots tumultueux d'un fleuve exubérant faisant de nous les témoins d'un spectacle unique qui réveille les esprits tout en faisant osciller les têtes et les corps.

CCVOO



Enguerran Harre : batterie - Lancelot Harre : guitare.



Tableau des tarifs

Saison culturelle du territoire de la CCVOO 2021-2022

L'abonnement	CCVOO	C'est Coisel?	OMAC
Carte d'abonnement	/	5€ / saison	5€ / saison
Adulte abonné à l'une des associations	7€ / spectacle		

Les autres tarifs *par spectacle*

Tarif plein	10€		
Tarif découverte <i>valable pour un seul spectacle pour les non-abonnés</i>	7€ <i>pour 1 seul spectacle</i>	/	/
Moins de 11 ans	Gratuit *		
Tarif réduit <i>pour les 11-18 ans, étudiants de moins de 26 ans, demandeurs d'emploi</i>	4€		
Groupe <i>à partir de 5 spectateurs adultes payant plein tarif</i>	8€	/	8€
Scolaire <i>niveau maternelle et primaire</i>	2€ <i>par élève / spectacle</i>	/	/

Tarifs spéciaux

" Folksongs Suite "	15€ pour les abonnés 18€ pour les non-abonnés
---------------------	--

* Sauf pour les spectacles suivants où le tarif réduit de 4€ par spectacle est appliqué aux moins de 11 ans : La puce, le chameau et les autres - Blanche Neige, Cendrillon et Le Vilain P'tit Canard - Trois petits tours (et puis s'en vont!).

Informations billetterie

Chaque organisateur des spectacles mentionnés dans ce programme gère sa propre billetterie. Pour que vous puissiez profiter de tous les avantages d'une programmation diversifiée, nous avons tenu à harmoniser nos tarifs. Le tableau de la page précédente les récapitule.

Pour mieux comprendre comment prendre vos places et à qui vous adresser, voici quelques explications.

L'abonnement et son fonctionnement

Vous pouvez prendre une carte d'abonnement auprès de l'une des associations OMAC ou C'est Coisel ?, au tarif de 5€.

Cette carte, valable toute la saison, vous permet entre autres :

- de bénéficier du tarif de 7€ au lieu de 10€ par spectacle*
- de bénéficier d'un courrier de l'association à laquelle vous êtes abonnés, permettant une priorité de réservation.

Acheter sa place sans abonnement

Pour prendre votre billet sans abonnement, les réservations de chaque organisateur démarrent quelques jours avant chaque spectacle. Pour cela, contactez directement l'organisateur :



Tel: 02 31 73 11 98

Adresse:

2 rue d'Yverdon
14210 Évrecy

Email:

omac@vallees-orne-odon.fr



Tel: 06 64 96 51 13

Adresse:

Mairie, 17 rue de Biganos
14320 Saint-Martin-de-Fontenay

Email:

reservation.cestcoisel@gmail.com

* Pour tous les spectacles des trois organisateurs ainsi que pour ceux organisés par l'AIPOS en Pré-Bocage, l'OMAC de Thury-Harcourt, Isigny-sur-Mer et Merville-Franceville

**À noter que les conditions sanitaires du moment
s'appliqueront pendant les spectacles.**

Fontaine - Étoupefour

Médiathèque

Blanche Neige ou Cendrillon
et Le Vilain P'tit Canard P 14

Vieux

Salle polyvalente

La puce, le chameau
et les autres P 09
La Convivialité, La faute
de l'orthographe ... P 20

Évrecy

Salle des fêtes

Séries P 08
Pourquoi les vieux, qui n'ont
rien à faire, traversent-ils
au feu rouge? P 16
La Conquête P 18
C'est toi q'uo adore
& Pote Ser P 22
Le syndrome
du banc de touche P 24
Bafang P 25

Saint-André-sur-Orne

Espace Coisel

La Lochante P 07
Ouh la la ! P 10
Dis, à quoi tu dances?
& Je m'sens bien P 11
Tant qu'il y aura des brebis ... P 13
Notre-Dame de Paris,
l'autre comédie musicale P 17
Rage dedans P 19
Folksongs Suite P 21
Badass Bluegrass P 23

Vacognes-Neuilly

Salle des fêtes

Horzines Stars P 06

Sainte-Honorine-du-Fay

Près du gymnase

Trois petits tours
(et puis s'en vont!) P 12

Les Monts d'Aunay

Salle des fêtes

• Départ en bus d'Évrecy •

L.U.C.A P 15

Communauté de communes
Vallées de l'Orne & de l'Odon

2 rue d'Yverdon
14210 Évrecy

Tel: 02 31 73 11 98

www.vallees-orne-odon.fr

Association OMAC

2 rue d'Yverdon

14210 Évrecy

Tel: 02 31 73 11 98

Association C'est Coisel ?

Mairie

17 rue de Biganos

14320 Saint-Martin-de-Fontenay

Tel: 06 64 96 51 13

www.cestcoisel.com